

## ARTISTAS SELECCIONADOS PIAV 2016-2017

<b>Eleonora</b>	<b>Abbate</b>	Sobre la necesidad de nacer.
<b>Fernando</b>	<b>Abud</b>	La dialéctica del devenir
<b>Gabriela</b>	<b>Acha</b>	Dispositivo de montaje para ser transportado sobre mis espaldas y texto.
<b>Agustina</b>	<b>Agost</b>	Sin Título
<b>Luján</b>	<b>Agusti</b>	Colección de objetos para el fin del mundo
<b>Manuel</b>	<b>Aja Espil</b>	Continue?
<b>Diego</b>	<b>Alberti</b>	Se agradecido
<b>Gustavo</b>	<b>Amores Quinteros</b>	Virtualidad real
<b>Jesús</b>	<b>Antuñá</b>	Espesuras
<b>Joaquín</b>	<b>Aras</b>	Kuleshov emoji
<b>Grazielle</b>	<b>Araujo Varela</b>	Soul Table
<b>Manuel</b>	<b>Araya</b>	La familia
<b>Barbara</b>	<b>Arcuschin</b>	Que define la Densidad?
<b>Alejo</b>	<b>Arcuschin</b>	Esta cerca
<b>Lucas</b>	<b>Ardu</b>	ST- de la serie El invitado secreto
<b>Daiana</b>	<b>Ares</b>	Pase y revuelva
<b>Heber</b>	<b>Artaza</b>	Mestizo
<b>Magdalena</b>	<b>Banach</b>	cinco pasos, una guerra
<b>María</b>	<b>Baquela</b>	La Ausencia
<b>Walter</b>	<b>Barrios</b>	kanya Stoya
<b>Ariel</b>	<b>Bassano</b>	Visitando el Museo de Orsay
<b>Maximiliano</b>	<b>Bellmann</b>	Antes del Sueño
<b>Georgina</b>	<b>Bogunovich</b>	Proximo pasado
<b>Emiliano</b>	<b>Bonfanti</b>	Esquiagrafias
<b>Marcela</b>	<b>Bosch</b>	Domingo 4/9/2016 1:01 a:m
<b>Alin</b>	<b>Bosnoyan</b>	0-800
<b>Carla</b>	<b>Brugo</b>	Situaciones Urbanas
<b>Marco</b>	<b>Bufano Fernández</b>	Restituciones
<b>Virginia</b>	<b>Buitrón</b>	TOII de la serie Tercerización orgánica
<b>Paulo</b>	<b>Burgos</b>	Rabia del Silencio
<b>Verónica</b>	<b>Calfat</b>	Copas (díptico)
<b>Romina</b>	<b>Calla</b>	Animalia Imaginaria-metamorfosis
<b>Germán</b>	<b>Caporale</b>	Estación Solaris
<b>Bernardo</b>	<b>Carbajal</b>	De la Serie "Atravezados"
<b>Denise</b>	<b>Carner Lorenzo</b>	Efímera
<b>Melisa</b>	<b>Casella</b>	Algunas formas del miedo
<b>Mara</b>	<b>Caso</b>	s/título
<b>Romina</b>	<b>Castiñeira</b>	43% de petróleo y 57% de sal
<b>Tomás</b>	<b>Cavana</b>	
<b>Carloman</b>	<b>Rohdenburg</b>	Antics
<b>Adela</b>	<b>Céspedes Riojas</b>	Sexo express
<b>María de las Mercedes</b>	<b>Chiarenza</b>	S/T
<b>Virginia</b>	<b>Chiesa</b>	Sin Título
<b>Rodrigo</b>	<b>Chouhy</b>	Familia ensamblada
<b>María</b>	<b>Claramonte</b>	El mapa no es el territorio- #2
<b>Marcos</b>	<b>Colombo</b>	Obstáculo
	<b>Colombo Migliorero</b>	Sin Título (martillos)

<b>Leila</b>	<b>Cordoba</b>	Vi
<b>Pablo</b>	<b>Cornejo</b>	my_body_is_ready.pptx
<b>María</b>	<b>Cossutta</b>	En caída
<b>Vanesa</b>	<b>Costábile</b>	Cartografía personal o historia clínica
<b>Nadia</b>	<b>Cox</b>	Hay algo .
<b>Pablo</b>	<b>Cruz</b>	La cabeza de Ramírez (1821 – 2016)
<b>Javier</b>	<b>Cuberos</b>	Las traiciones otras
<b>Marina</b>	<b>Curci</b>	...Experiencia sin nombre
<b>Magno</b>	<b>D´Errico</b>	A la espera.
<b>Valeria</b>	<b>Dávila Gronros</b>	Piel de Invierno
<b>María Azul</b>	<b>De Monte</b>	Sin Título
<b>Javier</b>	<b>Di Benedictis</b>	Wifi Libre
<b>Natalia</b>	<b>Di Marco</b>	Paisaje
<b>Marcolina</b>	<b>Dipierro</b>	AIC0001- Sin titulo
<b>Elizabeth</b>	<b>Dominguez</b>	Supermercado en el mundo de plushterciopelo
<b>Nubar</b>	<b>Doulgerian</b>	La familia
<b>Alfredo</b>	<b>Dufour</b>	Descomprimir las expectativas de la imaginación
<b>Martin</b>	<b>Elides Tejada</b>	Clockwork
<b>Alejandro</b>	<b>Erbetta</b>	De la serie El fondo de un espejo sin voces
<b>Malcon</b>	<b>Erico D Stefano</b>	Patriota
<b>Mariana</b>	<b>Espeche</b>	De cuando Vivía en Marte
<b>María</b>	<b>Eugenia</b>	de la serie "A mi papá le gustaban los aviones"
<b>Ciro</b>	<b>Fagioli</b>	Descubrimientos
<b>Ignacio</b>	<b>Fanti</b>	Condiciones de uso y privacidad
<b>Franco</b>	<b>Fasoli</b>	Pantalon
<b>Martin</b>	<b>Fernandez</b>	Sin Título
<b>Marcelo</b>	<b>Fernandez Mainardi</b>	Mal nacidas II
<b>Dante</b>	<b>Fisicaro</b>	Situaciones
<b>Laura</b>	<b>Focarazzo</b>	Deriva
<b>María</b>	<b>Forchino</b>	Casa Fortaleza
<b>Josefina</b>	<b>Fossatti</b>	Compuesto 14
<b>Jimena</b>	<b>Fuertes</b>	9.6.3
<b>Regina</b>	<b>Gallo Ortiz</b>	Amputaciones Vinculares
<b>Mariano</b>	<b>García</b>	En el vacío
<b>Lucas</b>	<b>Garses</b>	Todo el cielo nos pertenece
<b>Bilobrowka</b>	<b>Gaston</b>	Teahupo'o
<b>Ana</b>	<b>Gentili</b>	Mudra
<b>Santiago</b>	<b>Gershánik</b>	Ventana
<b>Cesar</b>	<b>Ghersi</b>	Nuestros Fantasmas
<b>Federico</b>	<b>Gloriani</b>	Fonoraggy
<b>Rocio</b>	<b>Gomez Sibecas</b>	La Cumbre
<b>Laura</b>	<b>Gorbatt</b>	Miniaturas Fortuna
<b>Bernardo</b>	<b>Greco</b>	Una madre
<b>Romina</b>	<b>Guarda</b>	Milagros y Carmela
<b>Andrea</b>	<b>Guedella</b>	Ave María
<b>Victor</b>	<b>Guerresi</b>	El último sereno
<b>Florencia</b>	<b>Guiñe</b>	Pueblo no great progress
<b>Soledad</b>	<b>Ianni</b>	HipnoticCube

<b>Juan</b>	<b>Inzirillo</b>	Un sitio específico, cualquiera
<b>Cecilia</b>	<b>Ivanchevich</b>	Ajuste momentáneo en etapa de inestabilidad
<b>Ariel</b>	<b>Jalowski</b>	Los SubYOgados
<b>Gustavo</b>	<b>Jononovich</b>	Sin Titulo
<b>Daniel</b>	<b>Juarez</b>	Recuerdo de La Tablada
<b>Claudia</b>	<b>Kaatziza</b>	Sin titulo (Almanaque), de la serie 'Circa'
<b>Jose</b>	<b>Koropecki</b>	Butterfly
<b>Santiago</b>	<b>Krause</b>	Fantasma de las fiestas presentes
<b>Mirta</b>	<b>Kupferminc</b>	EVA: La madre primordial ( EVE: "chair" of all mothers)
<b>César</b>	<b>Lafalce</b>	Soluciones habitacionales (de la serie "Elogio de la ausencia")
<b>Daniel</b>	<b>Leber</b>	La Flor y el Fruto
<b>Mariana</b>	<b>Lerner</b>	Ruido blanco
<b>Luciana</b>	<b>Levinton</b>	L
<b>Florencia</b>	<b>Levy</b>	Attachment
<b>Gabriel</b>	<b>Lewin Grodski</b>	Héroe
<b>Santiago</b>	<b>Licata</b>	Sin Titulo
<b>Dante</b>	<b>Litvak</b>	Sin Titulo
<b>Juan</b>	<b>Lopez Jordan</b>	Deseo
<b>Valeria</b>	<b>López Muñoz</b>	Tutorial
<b>Victoria</b>	<b>Lozano</b>	Espectral I
<b>Maria</b>	<b>Lucila</b>	La gravedad y la gracia
<b>Jorge</b>	<b>Luna</b>	Durero
<b>Cecilia</b>	<b>Lutufyan</b>	La oscuridad tres veces radiante de la nada, de la serie Densidad Infima
<b>Gonzalo</b>	<b>Maciel</b>	Experimentos con Cielos - Llanura amarilla
<b>Maria</b>	<b>Majdalani</b>	División como punto de encuentro
<b>Eric</b>	<b>Markowski</b>	Frigoríficos Anglo (Fray Bentos), Swift (Berisso) y Colón (Pueblo Liebig). De la Serie Frigoríficos.
<b>Nicolás</b>	<b>Martella</b>	MNBA - Sala 16 (Testimonio del gusto de una época)
<b>Pablo</b>	<b>Martinez</b>	Paisaje (variaciones)
<b>Carolina</b>	<b>Martinez</b>	
<b>Sebastian</b>	<b>Pedemonte</b>	Dni-bbva-osde310-pastillas (autorretrato)
<b>Luciana</b>	<b>Mattheus</b>	gula
<b>Victoria</b>	<b>Maza</b>	Despojo
<b>Sebastian</b>	<b>Migliori</b>	Textos vegetales VI
<b>Nicolas</b>	<b>Miramontes</b>	Crystal Rush! Color Shoot Arcade Game
<b>Rubén</b>	<b>Monsú</b>	La balsa de la medusa
<b>Juan</b>	<b>Montani</b>	Gato con monóculo
<b>Dante</b>	<b>Montelpare</b>	Abrazo
<b>Maximiliano</b>	<b>Montich</b>	El cráter stickney
<b>Gustavo</b>	<b>Murad</b>	El Sueño del Raver
<b>Sofia</b>	<b>Nieto</b>	Pedestales a Caballo
<b>Gerardo</b>	<b>Noble</b>	Grafito s/papel - Tutorial 6
<b>Federico</b>	<b>Oberto</b>	El ultimo día de otoño
<b>Nicolas</b>	<b>Ortega Sanchez</b>	7
	<b>Oyuela</b>	S/T

<b>Florescia</b>	<b>Palacios</b>	Detrás del volumen de lo ido
<b>Julia</b>	<b>Palandri</b>	El viaje, el tiempo ,el espacio y el río del Leteo.
<b>Natalia</b>	<b>Panozzo</b>	Conurbano (Maldito conurbano)
<b>Andres</b>	<b>Pasinovich</b>	Polvo de escultura
<b>Alejandro</b>	<b>Pasquale</b>	La posible inmensidad de un charco
<b>Pablo</b>	<b>Peppino</b>	Yo no quería botas rosas
<b>Facundo</b>	<b>Pereyra</b>	Proyecto Construcciones de un Empleado Público.
<b>Julieta</b>	<b>Pestarino</b>	Larga duración, los límites de la luz
<b>Sol</b>	<b>Pochat</b>	Lo Contenido
<b>Nicolás</b>	<b>Pontón</b>	La superficie del tiempo
<b>Ana</b>	<b>Prezioso</b>	Bolsa con perlas sobre el mantel.
<b>Lorena</b>	<b>Ramos</b>	s/t. de la serie Agua silenciosa
<b>Ayelén</b>	<b>Redigonda</b>	A partir del quiebre, quiebre
<b>Ignacio</b>	<b>Rivas</b>	Nuevo hábitat
<b>Saul</b>	<b>Rivas Berríos</b>	Carajitos
<b>María Teresa</b>	<b>Sackmann</b>	Arqueología de lo fragil
<b>Nicolas</b>	<b>Saganias</b>	Sin título 3
<b>Carla</b>	<b>Santiago</b>	S/t de la serie "Ejercicio de lo devastado"
<b>Nicolás</b>	<b>Sara</b>	Sin Título
<b>Paulina</b>	<b>Scheitlin</b>	Estudio para una instalación post-fotográfica
<b>Martin</b>	<b>Sichetti</b>	Joan Fontaine y el acantilado
<b>Gonzalo</b>	<b>Silva</b>	En caso de emergencia
<b>Rosana</b>	<b>Simonassi</b>	Blinde Klippe 1
<b>Daniel</b>	<b>Simons</b>	Bildo
<b>Alejandro</b>	<b>Somaschini</b>	ST
<b>Sebastian</b>	<b>Tedesco</b>	Donde esta el peligro crece lo que salva - Díptico
<b>Sinfonia</b>	<b>Terraquea</b>	4
<b>Clara</b>	<b>Tomasini</b>	Sinfonía Terraquea
<b>Sofia</b>	<b>Torres Kosiba</b>	Ensayo de Tormenta en La Pampa
<b>Martin</b>	<b>Touzon</b>	Rosa
<b>Rodrigo</b>	<b>Túnica</b>	Composicion A1 - ISO 216 #10
<b>Monica</b>	<b>Van Asperen</b>	La Agonía del Eros.
<b>René</b>	<b>Vargas Ojeda</b>	El eterno matriarcado, aguas
<b>Marlin</b>	<b>Velasco Gamez</b>	Nueve piernas
<b>Miguel</b>	<b>Vesco</b>	Sonidos encontrados
<b>María</b>	<b>Villanueva</b>	La Dorada Fuente
<b>Lorena</b>	<b>Virgone</b>	*registro de conocidos sin conocer  Llama N°
<b>Elena</b>	<b>Warnes</b>	4010.
<b>Matías</b>	<b>Zelarayán</b>	Cigarrillo de cal
		Salvavidas
		Valija